



*Musée(s)
& Citadelle*

BEL FORT

PROGRAMME
Mars > Juin 2025

m
MUSÉE(S) DE BELFORT



Édito

Le retour des beaux jours au printemps annonce chaque année la réouverture de l'intégralité de la Citadelle : le Parcours découverte, le Grand Souterrain et la Tour des Bourgeois seront accessibles au public à partir du 1^{er} avril. Les aménagements paysagers ont repris autour de l'entrée principale afin de mettre en valeur le lieu de mémoire qu'est devenue l'esplanade Xavier Bauer. Les Belfortains et les touristes ont déjà pu découvrir le char du lieutenant Martin nettoyé et repeint, avec des marquages plus adaptés à son histoire. Ce chantier et les travaux hivernaux d'entretien de la Citadelle n'ont qu'une ambition : offrir au public des lieux culturels et patrimoniaux où le vivre ensemble se retrouve

dans une programmation de qualité sans cesse renouvelée, pour profiter de ces espaces d'aujourd'hui et de demain.

Dans ce cadre, la réflexion scientifique autour des collections et l'ambition de l'équipe des Musées permettent de proposer des expositions de qualité, sans cesse renouvelées : en témoigne le franc succès de l'exposition en Tour 46, *Regards sur le monde flottant La collection d'estampes japonaises de Camille Lefèvre*. Le musée d'Histoire et la Tour 41 qui accueille actuellement les œuvres de la donation Maurice-Jardot vont rouvrir au public toute la journée à partir du 1^{er} avril également. Les rotations d'œuvres graphiques proposées tous les trimestres permettent d'offrir au public fidèle un renouvellement appréciable.

Mais le quotidien de l'équipe des Musées et de la Citadelle ne se limite pas à la présentation des collections. Son travail en coulisses porte sur la réflexion des accrochages futurs, les constats de l'état sanitaire des œuvres, la restauration d'œuvres, les chantiers de collection, la rédaction des contenus scientifiques, la publication d'ouvrages... Les équipes techniques et scientifiques sont donc constamment à la tâche sur ce travail de fond, en parallèle de la préparation de la saison estivale qui s'annonce encore une fois riche en événements et partenariats.



Damien MESLOT
Maire de Belfort



Delphine MENTRÉ
Adjointe au maire chargée
de la culture et du patrimoine



ROTATION - ESPACE CAMILLE LEFÈVRE

Après une première sélection d'œuvres de la collection de Camille Lefèvre (1853-1933) montrée au public en 2023 au musée d'Histoire, une nouvelle sélection vient d'être installée. Ce changement s'explique d'abord par des raisons de conservation – les nombreux dessins présentés ne peuvent être exposés en permanence – mais surtout par la volonté de montrer l'abondance de la collection de l'artiste. La réflexion concernant le choix des œuvres s'est portée sur la variété de ses centres d'intérêt

et l'éclectisme de son style, typique de la deuxième moitié du 19^e siècle.

Il consacre ainsi une partie de sa production au monde ouvrier ou au monde de la rue illustrant même des magazines satiriques. Il s'intéresse également au domaine des arts décoratifs, marqué par le style Art Nouveau, participant à la réhabilitation de l'objet domestique comme décor intime de la vie. Parallèlement, sa production révèle qu'il recherche les grandes commandes, publiques ou privées en participant à de

nombreux concours. Il réalise ainsi la statue du Gué achetée par la Mairie de Paris, plusieurs éléments de décors de la gare de Rouen, la façade de la mairie d'Ivry-sur-Seine et les décors intérieurs de l'hôtel particulier de M. Kefer à Paris. Fidèle à son cercle d'amis, Camille Lefèvre prend aussi le temps de les représenter en dessin comme en sculpture mais aussi de les collectionner. Le public pourra ainsi voir plusieurs œuvres de Jules Dalou, Auguste Rodin, Maximilien Luce et Armand Breton dans cette exposition.

JUSQU'À FIN JUIN

ROTATION - MUSÉE D'ART MODERNE

Parmi les œuvres exposées, les livres ont la part belle : la bibliothèque de Maurice Jardot comptait plus de 700 ouvrages dont plusieurs dizaines de livres d'artistes illustrés entre autres par Pablo Picasso, Henri Laurens ou encore Suzanne Roger. Leur présentation nécessite des précautions particulières et des rotations régulières : les œuvres graphiques sont plus fragiles et particulièrement sensibles à la lumière, davantage que les œuvres peintes ou sculptées. Ainsi, tous les trois mois, les pages des livres sont tournées pour présenter d'autres dessins, ou les ouvrages sont remisés en réserve afin d'en présenter d'autres au public.

Parmi les trésors de cette bibliothèque est actuellement exposé *Les Fâcheux*, une

comédie-ballet de Molière illustrée par Georges Braque. Représentée pour la première fois en 1661 au château de Fouquet à Vaux-Le-Vicomte, en présence de Louis XIV, elle fut imprimée seulement l'année suivante en raison de l'arrestation du Surintendant des Finances du roi. Trois actes, un orchestre, des danseurs pour les intermèdes chorégraphiés, un feu d'artifices pour clore la représentation : rien n'est trop beau pour le Roi-Soleil, passionné de danse. En 1924, Bronislava Nijinska crée une nouvelle version pour les Ballets russes, sur une musique de Georges Auric, des décors et des costumes de Braque qui publie la même année l'ouvrage illustré de 16 planches en couleurs, édité seulement à 5 000 exemplaires.



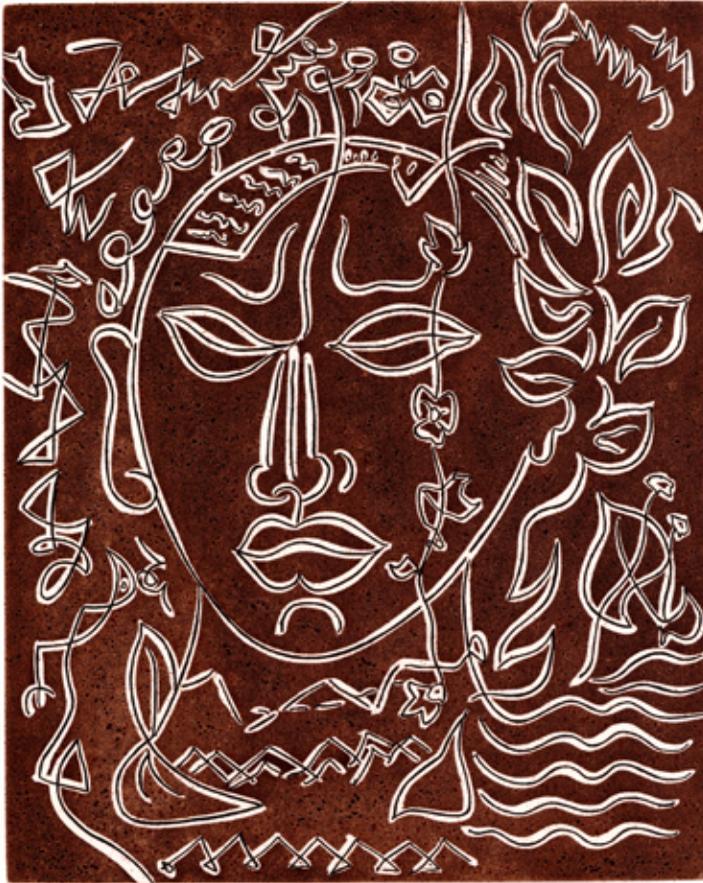
Georges Braque (illustration), d'après Molière (auteur), *Les Fâcheux*, 1924, livre imprimé et lithographies, DHK.022.0.1

ACQUISITIONS

Les Musées de la Ville essaient de faire vivre les collections par une politique d'acquisition active. Fin 2024, ce sont deux livres illustrés par André Masson (1896-1987) qui sont venus enrichir le fonds d'art moderne issu de la donation de Maurice Jardot, tout en restant fidèle aux choix du collectionneur.

Le premier ouvrage réalisé en 1976 contient dix estampes consacrées à *Chants d'ombre*, texte de Léopold Sédar Senghor. L'auteur y fait le portrait d'une Afrique de la mémoire et de la joie, insistant sur la danse et sur les chants des griots qui transmettent les épopées. Masson illustre ici son goût pour les cultures lointaines et les réflexions politiques locales. Le second ouvrage est consacré à *L'Odyssee d'Homère*, œuvre grecque antique composée après *L'Illiade* et retraçant l'épopée du héros *Ulysse*.

Ces deux livres d'artistes sont des pièces plutôt rares dans les collections publiques. Ils s'inscrivent parfaitement dans l'esprit de la collection de Maurice Jardot et tissent le lien entre œuvres peintes et œuvres graphiques. Témoignages de l'évolution de Masson, ils illustrent un style singulier développé avec sa maîtrise de l'aquatinte entre 1975 et 1978. Un style nouveau bien que tardif qui se caractérise par le choix d'une monochromie respectée au sein de chaque composition, même si les ouvrages sont rythmés par l'adoption d'une nouvelle couleur à chaque planche. Le contraste se fait donc par le blanc du papier ainsi que par le cheminement du trait au sein d'un cerne longiligne laissé en réserve, et qui apparaît comme l'aura du tracé.



André Masson

André Masson (illustrateur), Léopold Sédar Senghor (auteur), *Chants d'ombre*, 1976, livre imprimé et aquatintes, DHK.024.1.1

RESTAURATIONS

Dans le cadre de la modernisation du musée d'Histoire de la Citadelle, la volonté est de mettre davantage en valeur l'histoire locale, des temps les plus reculés jusqu'à l'époque actuelle. La vie quotidienne des Belfortains et les choix d'urbanisation ont autant d'intérêt que l'histoire militaire de la ville pour comprendre son évolution. Désormais, la vie civile et la vie culturelle ont aussi leur place dans les nouvelles vitrines. Pour les documenter, des trésors insoupçonnés qui dormaient jusqu'alors dans les réserves ont été envoyés en restauration. C'est le cas de ces quatre gouaches représentant des vues de la vieille ville. L'intervention visait essentiellement à favoriser la lisibilité des œuvres et à améliorer leur conservation : le vernis qui les recouvrait avait fortement jauni et les gouaches présentaient des déformations.

Ces quatre gouaches plutôt pittoresques d'un artiste anonyme sont des témoignages historiques au style naïf : leur intérêt est avant tout documentaire. Elles illustrent parfaitement les travaux d'aménagement prévus par Vauban et exécutés au milieu du 18^e siècle. Leur étude a permis de les dater plus précisément grâce à certains indices : l'apparence de la cathédrale Saint-Christophe, dotée d'une deuxième tour en 1844, la présence de la halle aux grains démolie en 1868, les costumes qui mêlent le port du bicorne (18^e siècle) et du haut-de-forme (mode du 19^e siècle). Cet ensemble illustre donc la place d'Armes dans la première moitié du 19^e siècle.

Avant



Après la restauration



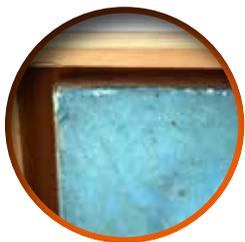
Anonyme, *Quatre vues de la place d'Armes à Belfort*, début 19^e siècle, gouache, O.386 à O.389



Charles-Frédéric Abram, *Bords de la Loue à Cléron*, 1891, huile sur toile, A.1



Henry Lerolle, *Les Meules*, fin 19^e début 20^e,
huile sur toile, CLP.18



RESTAURATIONS

Pour préparer l'ouverture du nouveau pôle muséal, le service des Musées a lancé depuis deux ans une campagne de restauration de tableaux afin de les présenter au public dans les meilleures conditions. Le choix des œuvres à restaurer s'effectuait en fonction de plusieurs critères.

Le premier est l'état général de conservation, notamment le support que ce soit la toile ou son châssis. Ces désordres peuvent engendrer d'autres problèmes sur l'œuvre nécessitant d'être traités en priorité. Ainsi *Les Meules* de Henry Lerolle sera restaurée car des problèmes de tension de la toile ont été décelés, ainsi qu'une déchirure liée à l'usure du temps.

Le second est l'état de la couche picturale, ce qui concerne par exemple les vernis qui, au départ protecteurs, peuvent s'oxyder avec le temps et empêchent la bonne lecture des couleurs choisies par l'artiste. C'est le cas de *Bords de la Loue* à Cléron de Charles-Frédéric Abram.

Le dernier est l'intérêt esthétique et la pertinence de l'œuvre dans le discours construit au sein du futur parcours permanent. Ainsi le tableau de Lerolle souligne le renouveau de la peinture de paysage d'après nature au milieu du 19^e siècle et cher à l'école de Barbizon puis aux impressionnistes. Le tableau d'Abram illustre quant à lui la peinture de paysage régionale, très présente dans les collections belfortaines.

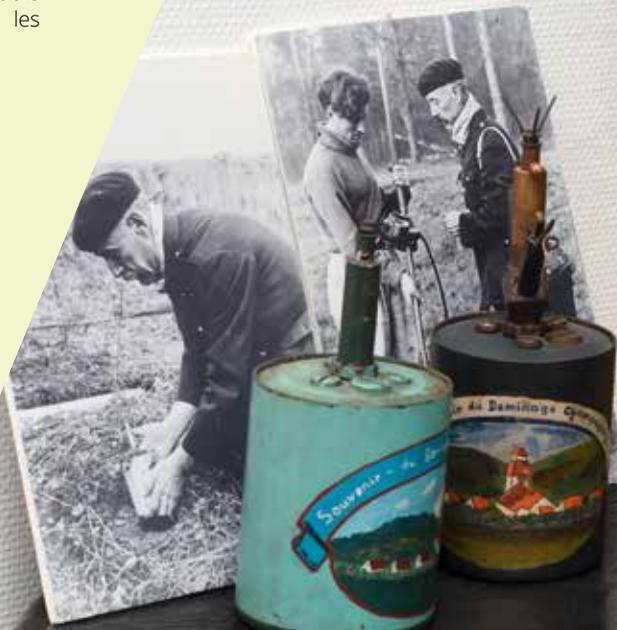
Au total, ce sont huit tableaux qui seront restaurés en 2025 par plusieurs restauratrices de la région.

EN COULISSES

Le service de déminage

L'équipe de conservation des musées a entre autres missions l'étude et l'identification des objets issus des différentes collections. Certaines de ces collections, notamment militaires, sont dites « sensibles » de par leur nature. Afin de garantir toute levée de doute principalement lorsqu'une munition semble active (cartouche chargée ou fusée présente sur son obus par exemple), son signalement et son isolement sont alors assurés après déclaration auprès des services de la Préfecture qui se charge de son tour d'activer l'intervention des démineurs. Les Musées de Belfort dépendent de l'antenne des démineurs de Colmar et ont déjà fait appel à leur expertise à plusieurs reprises.

Ces spécialistes interviennent quotidiennement dans un secteur défini afin de sécuriser les munitions trouvées chez des particuliers, lors de chantiers mais également dans les musées.



EN COULISSES

Rencontre avec le Chef d'équipe Pierre au centre de déminage de Colmar qui nous présente quelques facettes de ce métier à haut risque nécessitant technicité et connaissances.

Quelles sont les missions du centre de déminage de Colmar et quand a-t-il été créé ?

Le centre a été créé au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Il a pour mission de traiter toutes les problématiques liées aux munitions abandonnées (obus, cartouches, mines). On a dénombré jusque dans les années 1960 une multitude d'accidents dus à des munitions abandonnées dans des champs, des maisons, des grottes, des puits, des rivières. Aujourd'hui encore, il est très fréquent que le centre de déminage de Colmar intervienne sur des chantiers ou des découvertes signalées par des particuliers. Les munitions des Première et Seconde Guerres mondiales sont encore omniprésentes dans nos territoires et on estime



à 500 ans le temps nécessaire pour dépolluer le pays.

Où sont localisés ces centres sur le territoire national ?

Principalement autour des zones des combats des conflits contemporains et essentiellement de la Première Guerre mondiale. Il y a des centres de déminage à Calais, Arras, Lang, Châlons-en-Champagne, Metz, Strasbourg et Colmar. Les missions de ces centres diffèrent en fonction

des zones. Les démineurs peuvent toutefois intervenir sur tout le territoire national jusqu'à estran marée haute. Au-delà, les missions sont assurées par la Marine nationale.

Comment devient-on démineur ? Quelle est la formation ? Les qualités ?

Les parcours sont assez variés, les démineurs proviennent de différents horizons : police, armée, sapeurs-pompiers. Il faut avant tout être passionné.

La formation est très longue, plusieurs années sont nécessaires afin d'assimiler la théorie des munitions et devenir démineur opérationnel. Il faut beaucoup lire et se mettre à jour régulièrement. Il est également primordial de respecter des protocoles très stricts et d'assurer une bonne cohésion d'équipe, les démineurs interviennent obligatoirement à deux minimum, le dialogue est essentiel.

Quelle est la fréquence de vos interventions ?

Entre 1 000 et 1 200 interventions diverses et variées par an (5 à 6 par jour) afin de traiter tout ce qui touche les munitions (obus, projectiles, grenades, explosifs). Les démineurs ne se chargent en revanche pas des armes à feu (cela est réservé à la police et la gendarmerie).

Quelle est la part de vos interventions dans les lieux patrimoniaux et muséaux ?

Relativement faible, environ une quinzaine d'opérations pour traiter des levées de doute lors de chantiers de rénovations mais également afin d'identifier des armes potentiellement

dangereuses et les emporter si besoin.

Quel est le protocole à suivre lors d'une découverte d'un objet suspect ?

Le premier réflexe à avoir : on ne touche à rien ! Il faut idéalement prendre des photographies sous

gendarmerie qui vont ensuite se charger de prévenir les services de la Préfecture, eux seuls habilités à faire intervenir les démineurs. Le délai d'intervention varie en fonction de l'importance et de la gravité de la situation et du lieu. Priorité est faite par exemple aux lieux publics et aux



trois angles avec un objet témoin à côté (stylo 4 couleurs par exemple dont la taille correspond à 20 cm). Il faut ensuite signaler la munition suspecte en mairie, au commissariat de Police ou à la

enfants car les munitions peuvent être assimilées à des jouets.

LA CITADELLE



Avec l'arrivée du printemps, une partie de la Citadelle sort de son hibernation. En effet, dès le 1^{er} avril, l'ensemble de la Citadelle sera accessible après l'entretien du site pendant l'hiver. Vous pourrez à nouveau déambuler à votre gré autour de la Tour des Bourgeois et dans le Parcours découverte, ce fossé du 17^e siècle qui vous mènera au Grand Souterrain. C'est également le retour de nos saisonniers qui vous accueilleront afin de vous proposer les incontournables visites guidées de la Citadelle. Le café-restaurant de la Citadelle sera à nouveau ouvert en avril avec une nouvelle gérance et une nouvelle carte. Quant au petit train touristique, il reprendra son itinéraire depuis le parking de l'Arsenal en vieille ville et vous contera l'histoire de Belfort jusqu'à son arrivée en cour d'Honneur. Une belle mise en bouche avant le plat de résistance : la 6^e édition d'*Un été sous les murailles*.

Celle-ci se déroulera du 15 juillet au 15 août 2025. Outre les incontournables Mercredis du Château, toujours orchestrés par l'association belfortaine Bonus Track, les Musées vous concoctent cette année encore une programmation riche et diversifiée pour petits et grands, élaborée avec des partenaires de choix et différents services de la Ville. Au menu ou à la carte : le Belfort Rétro Vélo Tour dès le mois de juin, les Journées d'Histoire vivante en juillet qui vous tiendront en haleine avec leur thématique *alliances et trahisons*, mais également des séances de cinéma en plein air, des concerts et autres découvertes et activités à consommer sans modération.

LA CITADELLE

Focus lieu insolite : le sous-sol de la Tour des Bourgeois



La Tour des Bourgeois est l'un des endroits les plus emblématiques de la Citadelle mais également l'un des plus anciens. En effet, cette fortification fait partie des derniers vestiges de la période médiévale et témoigne de la présence d'un château fort mentionné déjà en 1226.

À l'origine large tour en calcaire de trois étages d'une hauteur de 15 mètres environ, elle a perdu depuis sa partie supérieure

et fut remaniée par Vauban et Haxo à leurs époques respectives. Dans ses murs se sont déroulées les premières réunions des habitants du bourg de Belfort, et c'est ici que les Bourgeois obtiennent en 1307 la charte de franchise.

Cette tour abrite une salle souterraine que peu de personnes connaissent. Dite « annulaire », cette salle qui n'a probablement pas changé

depuis le 14^e siècle est sans aucun doute le lieu le plus ancien de la Citadelle. On retrouve en son centre un formidable pilier de pierre sur lequel repose toute l'architecture du bâtiment. De cette pièce partent également dans différentes directions de nombreux tunnels. Il s'agit de tunnels de « contre-sape », creusés au 17^e siècle afin de saboter les tentatives de prise de la tour par des envahisseurs. Partiellement comblés aujourd'hui, ces souterrains s'enfoncent dans les profondeurs du bastion créé au temps du Roi-Soleil autour de la tour. Les Belfortains aiment raconter que l'un de ces tunnels débouche quelque part en vieille ville mais cela relève davantage de la légende urbaine que du fait vérifiable. Cependant, il existe bel et bien un souterrain qui relie la Tour des Bourgeois à la Demi-lune 26, située en contre-bas devant la porte de Brisach.

Cette salle, fermée au public la majorité du temps pour une question de sécurité et de préservation, est ouverte exceptionnellement à l'occasion de différentes animations proposées par l'équipe des Musées.



Les Musées cherchent leurs bénévoles

WE WANT YOU... pour les Musées et la Citadelle de Belfort ! Vous avez plus de 18 ans, vous avez toujours été intéressés par la vie des musées, la culture et l'animation ? Vous souhaitez découvrir nos coulisses et participer à l'organisation de nos événements ?

Ça tombe bien ! Nous sommes à la recherche de nouveaux bénévoles afin d'assister l'équipe des Musées lors de certaines journées exceptionnelles telles que les Journées d'Histoire vivante, la grande chasse aux œufs d'avril, les jeux d'enquêtes au musée et bien d'autres événements. Accueillir, informer, encadrer le public, incarner des personnages, aider à la mise en place des animations, assister techniquement nos équipes, voici quelques-unes des nombreuses missions effectuées par nos bénévoles. Ces bénévoles (peut-être vous !) sont indispensables à la réalisation de nos événements et nous permettent de développer nos activités pour vous proposer une programmation riche et variée, sans cesse renouvelée. En rejoignant l'équipe, vous vivrez une belle aventure humaine ponctuée de moments de découverte et de convivialité.

Vous êtes intéressés ? Pour plus d'informations, contactez-nous au 03 84 54 56 40 ou envoyez-nous un mail à musees@mairie-belfort.fr

MÉDIATION *culturelle*



L'actualité du service des publics est toujours aussi riche en 2025. Les beaux jours sont en effet l'occasion de déployer de nouvelles offres de découverte pour créer l'opportunité de venir ou revenir en famille dans les musées et dans la Citadelle de Belfort.

Médiation culturelle et public scolaire

Le Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA) porté depuis l'automne 2022 par les Musées, à destination des élèves de l'école primaire Victor-Schœlcher, s'achève cette année avec une restitution grand public prévue dans les locaux de la Maison de quartier centre-ville le 24 juin 2025.

Le collège Vauban a bénéficié, de janvier jusqu'à la fin de ce premier semestre, d'une exposition de 7 reproductions d'œuvres marquantes des collections beaux-arts et art moderne afin de pouvoir faire travailler les élèves sur la thématique du paysage. Ces œuvres sont visibles sur des cimaises installées dans la cantine du collège. Cette exposition itinérante sera par la suite proposée à d'autres

établissements scolaires et institutions sociales et culturelles.

De nouveaux rendez-vous d'actions culturelles et de nouvelles offres pédagogiques

Un nouveau spectacle itinérant « À vos attraits charmants », dédié à l'évocation d'Henriette de Coligny et Gaspard de Champagne, anciens seigneurs de Belfort au milieu du 17^e siècle, vient enrichir cette nouvelle saison culturelle. Ce projet artistique et pédagogique s'annonce de très grande qualité. Le service éducatif du musée d'Histoire a participé à l'élaboration d'un support contenant des pistes pédagogiques. Les enseignants et élèves du secondaire pourront ainsi, par cette entrée en matière, exploiter à la fois le contexte historique et le répertoire littéraire du Grand siècle.

Impliquer les aînés dans la vie des musées

La réflexion menée depuis quelque temps vis-à-vis du public senior continue à se poursuivre avec de nouvelles structures d'accompagnement, afin de pouvoir imaginer une



véritable inclusion des aînés et seniors dans la vie des musées et dans la conception d'outils et offres de médiation pour tous les publics.

Une nouvelle signalétique d'interprétation

Ce début d'année a été l'occasion de concevoir plusieurs panneaux d'interprétation dédiés spécifiquement à la valorisation du 6^e Régiment de chasseurs d'Afrique de la 5^e Division blindée dans laquelle s'est illustré en 1944 le char Cornouailles et son équipage commandé par le lieutenant Martin. Visibles à partir de mai 2025 à l'entrée principale de la Citadelle, ces panneaux participeront désormais à l'accueil des visiteurs.

Hors les murs - La boîte à histoire

Le projet participatif La Boîte à histoire, financé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté et le dispositif Politique de la ville, a donné naissance à de beaux échanges créatifs entre certaines familles belfortaines, les collections artistiques des musées et deux artistes belfortains, Myriam Huré et Julian Delgrange. Les habitants usagers de la Maison de quartier centre-ville vous donneront rendez-vous dans quelques mois pour une restitution dans les locaux du futur musée d'Art de Belfort - donation Maurice Jardot.



Vacances de printemps

Tous les ateliers, animations et visites guidées sont **GRATUITS** pour les moins de 18 ans et **SUR RESERVATION** au 03 84 54 56 40 ou par mail à mediationmusees@mairie-belfort.fr (merci d'indiquer les noms, prénoms, âges des enfants, n° de téléphone ainsi que l'intitulé de l'animation avec sa date). **ATTENTION** : de nouveaux tarifs sont entrés en vigueur à partir du 1^{er} janvier 2025 pour les personnes majeures, merci de vous renseigner au 03 84 54 56 40 ou sur notre site internet musees.belfort.fr.

ANIMATIONS 4-6 ans

Durée : 1 h

Quelle histoire !

Et si les peintures pouvaient parler, que diraient-elles ? Dans l'atelier, les enfants revisitent l'histoire de l'art et font parler les personnages des différents tableaux. À vous de donner vie aux œuvres !

Mercredi 23 avril • 14 h 30 • Tour 41



Dans la ville

Fernand Léger (1881-1955) aime les bruits et l'agitation de la ville et voudrait rendre les habitants plus heureux en mariant l'architecture et la peinture. Dans l'atelier, les enfants réalisent une œuvre collective de très grand format

avec de larges bandes de couleur.

Mercredi 30 avril • 14 h 30 • Tour 41

ANIMATIONS 7-12 ans

Durée : 1 h 30

La tour en fleurs

Et si on explorait les salles du musée à la recherche des fleurs et plantes qui peuplent les tableaux ? Dans l'atelier, les enfants sont invités à fabriquer une couronne de fleurs tout en papier.

Jeudi 24 avril • 14 h 30 • Tour 41

Recycl'art

Pablo Picasso n'a pas forcément besoin d'un pinceau pour créer. Avec lui, n'importe quel objet peut faire l'affaire : une selle, un guidon, un brûleur à gaz, même des ustensiles de cuisine ! Suivez son exemple et partez à la découverte des collections afin de réaliser vos propres créations à partir de matériaux de récupération.

Lundi 28 avril • 14 h 30 • Tour 41



ANIMATIONS 4 MAINS

Durée : 1 h 30

Gratuit pour les moins de 18 ans, 6 € par adulte accompagnateur

La Citadelle en jeu

Pâques arrive bientôt et les œuvres du musée sont en danger. Astuce le lapin et ses amis tentent, tous ensemble, de les restaurer avant qu'elles ne soient trop abîmées. Mais attention, le temps presse, il faut réussir à réparer toutes les œuvres avant la grande chasse aux œufs ! Et pour fêter comme il se doit l'arrivée du printemps, n'hésitez pas à venir avec vos plus beaux costumes !

Samedi 19 avril • 14 h • Musée d'Histoire



D'or et d'argent

Sonnante et trébuchante, la monnaie passe de main en main depuis la plus haute Antiquité. Essentielle au commerce entre les hommes, elle prend différentes formes, tailles et poids suivant les périodes et les régions. Dans l'atelier, les enfants et leurs parents sont invités à se glisser dans la peau des frappeurs de monnaie en réalisant leurs propres pièces d'or et d'argent !

Vendredi 25 avril • 14 h 30 • Musée d'Histoire

SPECTACLES ITINÉRANTS

Durée : 1 h

Gratuit pour les moins de 18 ans, 6 € par adulte

« Un architecte au service du Roi-Soleil »

C'est grâce à la volonté de Louis XIV que Belfort est devenue une place forte résistante. Partez en inspection avec Vauban, son célèbre ingénieur. C'est en tant que commissaire général des fortifications royales qu'il vous explique son grand dessein pour Belfort. Dépêchez-vous de boucler le projet avec Vauban, le roi arrive... demain !

Dimanche 20 avril • 15 h • Musée d'Histoire



« Ça papillonne, la Citadelle version nature »

En compagnie de Lucien Meyer (Colmar, 1864 – Belfort, 1928), ancien conservateur des Musées de Belfort et membre éclairé de la Société belfortaine d'émulation, partez à la découverte de la Citadelle, ses fortifications et son histoire à travers son environnement naturel, ses spécificités géologiques, sa faune et sa flore. Une nouvelle approche de la colline de la Roche !

*Dimanche 4 mai • 15 h • Terrasse du Lion
Prévoir des chaussures de marche*



Rendez-vous

Toutes les animations sont **GRATUITES** pour les moins de 18 ans et **SUR RESERVATION** au 03 84 54 56 40 ou par mail à mediationmusees@mairie-belfort.fr (merci d'indiquer les noms, prénoms, âges des enfants, n° de téléphone ainsi que l'intitulé de l'animation avec sa date).

ATTENTION : de nouveaux tarifs sont entrés en vigueur pour les personnes majeures, à partir du 1^{er} janvier 2025, merci de vous renseigner au 03 84 54 56 40 ou sur notre site internet musees.belfort.fr.

Concerts de tambours japonais

Durée : 30 min
Intervenants : Kichigai Taiko (Patricia Énée, Lucie et Hervé Trutt)

En écho à l'exposition temporaire, les musiciens du groupe Kichigai Taiko proposent un concert de Taiko avec plusieurs tambours types « wadaïkos ». Créé en

2007, Kichigai Taiko pratique et enseigne l'art du tambour japonais à Belfort.

« Le taïko est l'art martial de la musique, un partage d'énergie colorée, de sonorités festives et guerrières » reste la vision musicale de Kichigai Taiko.

La musique se mélange aux arts martiaux et au langage corporel. De la tonalité aigüe

du shime (petit tambour) ou plongeante dans les vibrations graves du O Daïko (gros tambour), sans oublier le fameux miya (tambour moyen, le plus courant), la musique se mélange aux arts martiaux et au langage corporel.

Dimanche 16 mars 2025 • 16 h • Tour 46
Gratuit pour les moins de 18 ans, 6 € par adulte

À partir de 6 ans - Jauge limitée à 30 personnes.



Yoga au musée

Durée : 1 h 30

L'hiver est là et c'est plutôt compliqué de se motiver pour aller faire son sport quotidien. Nous avons la solution parfaite pour vous : enfiler une tenue confortable et prenez un tapis, nous partons faire du yoga au musée. Entre étirements et découverte des œuvres, cette expérience vous mettra dans une véritable bulle d'art et de relaxation.

Samedi 29 mars 2025 • 14 h 30 • Tour 41
Gratuit pour les moins de 18 ans, 6 € par adulte

Accessible pour tous les niveaux à partir de 16 ans. Prévoir tapis de yoga.

9^e édition de l'Enduro du Lion

Course de VTT sensationnelle reliant les remparts de la Citadelle au Salbert.

Dimanche 27 avril

La 21^e Nuit européenne des Musées

En attendant l'ouverture de nouveau pôle muséal, venez redécouvrir à la Tour 41, le musée d'Art moderne - Jardot hors-les-murs et ses collections, grâce à des visites guidées de

30 minutes.

Pour les familles, menez une enquête haletante à la Citadelle avec le jeu d'enquête : le crotale a encore sonné !

Samedi 17 mai (sous réserve) • De 20 h à minuit
Gratuit - sur réservation au 03 84 54 56 40 ou par mail mediationmusees@mairie-belfort.fr

Le 8^e Belfort rétro vélo tour

Les Musées de Belfort vous proposent une balade vélo à la journée, qui vous réserve des surprises historiques tout au long du parcours.

Comme pour les éditions précédentes, tous les participants viennent équipés et habillés comme ils l'entendent : il suffit juste d'être raccord avec l'année de mise en circulation de votre vélo. Les vélos contemporains sont autant les bienvenus que les plus anciens, rétro et vintage !

Venez en famille, avec vos enfants, des amis ou vos collègues pour partager cette balade grand public qui emprunte chaque année le réseau des pistes cyclables belfortaines en toute sécurité.

Samedi 28 juin 2025 - 10 h 30 - Rdv Maison de quartier Vieille ville - Gratuit - Repas tiré du sac à prévoir





À VOS AGENDAS !

*Tous les ateliers et animations nécessitent une inscription !
 Informations & réservation : 03 84 54 56 40 ou par mail mediationmusees@mairie-belfort.fr
 Informations non contractuelles susceptibles de modifications.*

Dimanche 16 mars

Musique au Musée

Concert de tambours japonais
16 h – Tour 46

Samedi 29 mars

Yoga au musée

14 h 30 – Tour 41

Samedi 19 avril

Atelier 4 mains

La Citadelle en jeu
14 h – Musée d'Histoire

Dimanche 20 avril

Spectacle itinérant

Un architecte au service du Roi Soleil
15 h – Musée d'Histoire

Mercredi 23 avril

Atelier 4-6 ans

Quelle histoire !
14 h 30 – Tour 41

Jeudi 24 avril

Atelier 7-12 ans

La tour en fleurs
14 h 30 – Tour 41

Vendredi 25 avril

Atelier 4 mains

D'or et d'argent
14 h 30 – Musée d'Histoire

Dimanche 27 avril

Enduro du Lion

Citadelle & Salbert

Lundi 28 avril

Atelier 7-12 ans

Recycl'art
14 h 30 – T41

Mercredi 30 avril

Atelier 4-6 ans

Dans la ville
14 h 30 – T41

Dimanche 4 mai

Spectacle itinérant

Ça papillonne, la Citadelle
version nature
15 h – Terrasse du Lion

Samedi 17 mai

La Nuit Européenne des Musées

De 20 h à minuit

Samedi 28 juin

8^e Belfort Rétro Vélo Tour

10 h 30 – Maison de quartier Vieille ville

p.30

p.31

p.28

p.29

p.28

p.28

p.29

p.31

p.28

p.28

p.29

p.31

p.31

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée(s) et Citadelle de Belfort

Fermetures les 1^{er} janvier, 1^{er} novembre
et 25 décembre

Nous contacter :

Musée(s) de Belfort

Place d'Armes
90000 BELFORT
musees@mairie-belfort.fr
Tél. 03 84 54 25 51

 musees.belfort.fr

 [https://www.facebook.com/
museesetcitadelledebelfort](https://www.facebook.com/museesetcitadelledebelfort)

Tarifs jusqu'au 16 mars :

Terrasse du Lion seule : 1 €
Musées et Terrasse du lion :
8 € plein / 6 € réduit.

À compter du 17 mars :

Terrasse du Lion seule : 1 €
Musées d'Histoire, musée d'Art moderne
et Terrasse du lion : tarif unique 5 €

Visites commentées des Musée(s) toute
l'année sur réservation pour les groupes
à partir de 15 personnes
(Tél. 03 84 54 56 40).

Horaires d'ouverture de la Citadelle :

tous les jours de 8 h à 18 h,
fermeture à 17 h le mardi.

Horaires d'ouverture des musées :

Du 1^{er} octobre au 31 mars :
ouverts tous les jours (sauf le mardi) de 14 h à 18 h.
Du 1^{er} avril au 30 juin et en septembre :
ouverts tous les jours (sauf le mardi) de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 18 h 30.

Musée d'Histoire

Citadelle, rue Xavier Bauer
Tél. 03 84 54 25 51

Tour 46

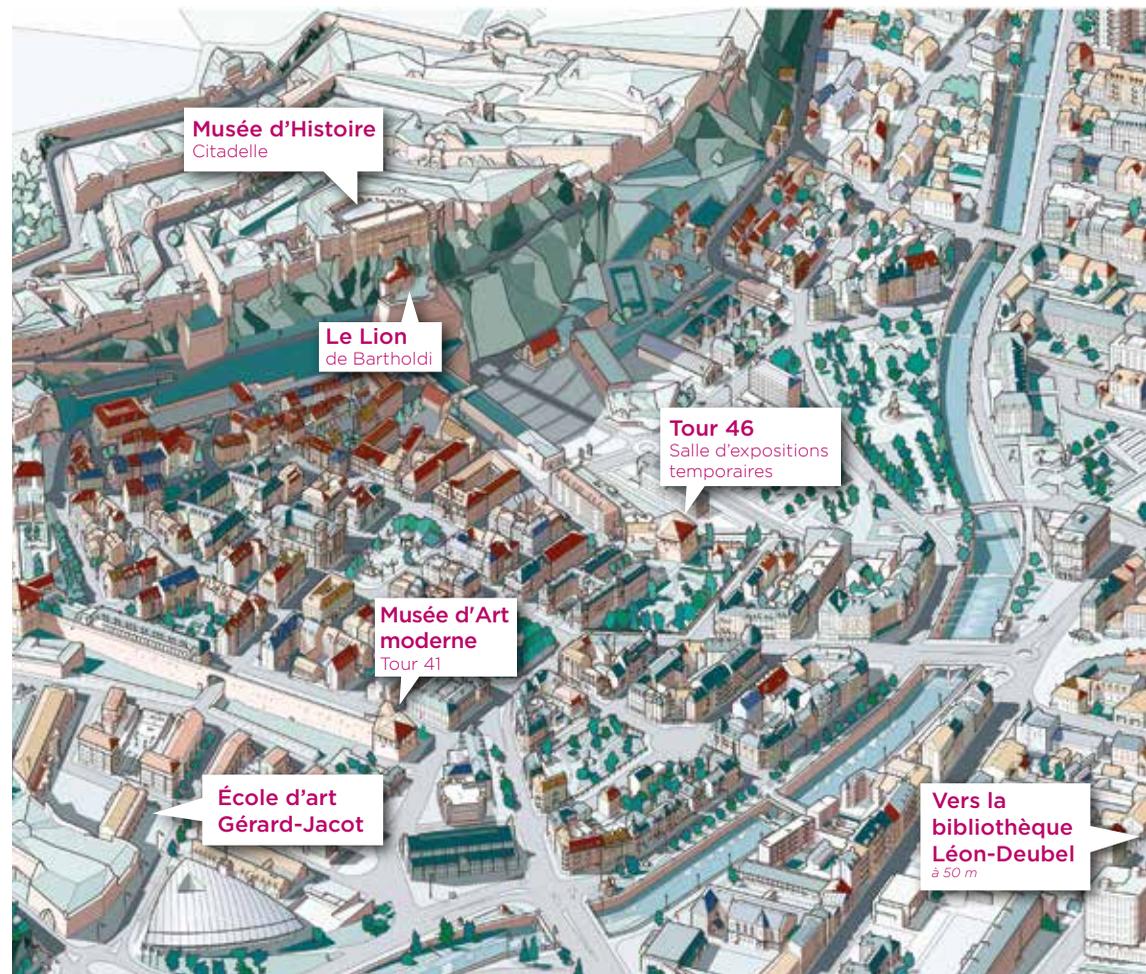
Rue Frédéric-Auguste Bartholdi
Tél. 03 84 54 25 46

Tour 41 - Musée d'Art moderne

Rue Georges Pompidou
Tél. 03 84 54 27 87

Terrasse du Lion

Allée du Souvenir français
Tél. 03 84 54 27 73
Du 1^{er} avril au 30 septembre : de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 18 h 30.
Du 1^{er} octobre au 31 mars : de 9 h 30 à 12 h 30
et de 14 h à 18 h.





Direction de la Communication de la Ville de Belfort
Mise en page : Blandine Huth-Karam / Photographies : Lauriane Bernat, Philippe Martin, Romain Vénot
Impression : Schraag (ne pas jeter sur la voie publique)

