

**Samedi 20 et dimanche 21 septembre**

## Journées Européennes du Patrimoine Circuit franco-suisse sur la Ligne des Orgues Remarquables

Gabriel WOLFER (GW) - Benjamin GUÉLAT (BG)  
Tobias LINDNER (TL) - Johan TREICHEL (JT)  
Jean-Charles ABLITZER (JCA) - Tanguy MAROT (TM)  
Kamran MERCIER (KM)

**Samedi 20 septembre**

**14 h 30** - GRANDVILLARS - église Saint-Martin (GW)  
**16 h** - BELFORT - cathédrale Saint-Christophe (BG)  
**17 h** - BELFORT - temple Saint-Jean (TL)

**Dimanche 21 septembre**

**11 h 30** - BELLELAY - abbatale (JT)  
**14 h 30** - SAINT-URSANNE - collégiale (JCA)  
**16 h** - PORRENTROY - église des Jésuites (TM)  
**17 h 30** - BEURNEVÉSIN - église Saint-Jacques (KM)



**Durée des concerts 40 mn**  
Selon les lieux, accès possible à la tribune

La **Ligne des Orgues Remarquables (LOR)** est le fruit d'un rapprochement transfrontalier. Elle met en valeur des orgues capables de servir toute la musique du début du 16<sup>e</sup> au milieu du 18<sup>e</sup> siècle, selon les différentes écoles.



Site internet LOR : <https://ligneorguesremarquables.com>

Collaboration AOMB (F) ACORG (F) TRIBUNES BAROQUES (CH) FABB (CH)

**ENTRÉE LIBRE**

**Vendredi 10 octobre à 18 h**

CATHÉDRALE SAINT-CHRISTOPHE

## Nuit des Arts

La cathédrale au cœur  
du baroque

Jean-Charles Ablitzer,  
à l'orgue historique



La cathédrale Saint-Christophe

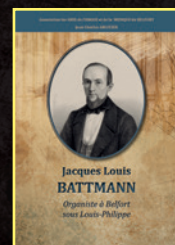
Jean-Charles Ablitzer

Musique, théâtre, visites seront au rendez-vous de cette soirée. Il suffira de pousser les portes des lieux parfois inhabituels en fonction de vos envies pour découvrir des expositions, voir un spectacle, écouter un concert, rencontrer des artistes...

**ENTRÉE LIBRE** - Durée 45 mn

## Ouvrages écrits et CD enregistrés par Jean-Charles Ablitzer, édités par AOMB

- \* Brochure « Organistes Révolutionnaires et présence des Waltrin à Belfort »
- \* Livre/disque « Jacques Louis Battmann organiste à Belfort sous Louis-Philippe »
- \* CD « L'orgue historique de la cathédrale Saint-Christophe »
- \* CD « Renaissance d'un orgue » (enregistré à l'orgue de Valdoie)



**EN VENTE LORS DES CONCERTS**

## RENSEIGNEMENTS - CONTACTS

**LES AMIS DE L'ORGUE ET DE LA MUSIQUE DE BELFORT**

(Association loi 1901 subventionnée par la Ville de Belfort)

Tél. 03 84 26 92 11 - [martine.ablitzer@wanadoo.fr](mailto:martine.ablitzer@wanadoo.fr)

**BELFORT TOURISME** - Tél. 03 84 55 90 90 - [www.belfort-tourisme.com](http://www.belfort-tourisme.com)



Direction de la Communication de la Ville de Belfort - 2025 - Crédits photos Martine Ablitzer, sauf mentions contraires.

PROGRAMME DES CONCERTS



© jf christ

SAISON  
**2025**

Les Amis de l'Orgue  
et de la Musique de Belfort



**Dimanche 18 mai à 16 h 30**

CATHÉDRALE SAINT-CHRISTOPHE

« L'École de Rameau,  
de l'Opéra à l'Église »

Splendeur et poésie de l'orgue des Lumières

Jean-Charles Ablitzer, à l'orgue historique

Alors qu'il a occupé de nombreuses tribunes et n'a cessé toute sa vie de jouer de l'orgue, Jean-Philippe Rameau n'a laissé aucune pièce destinée à cet instrument.

Les compositions pour orgue de Claude Balbastre retrouvées dans son manuscrit daté de 1749 et écrites à Dijon, ne seraient-elles pas le reflet direct de la pensée et du style musical de Rameau ainsi que la concrétisation de la profonde influence que ce dernier a exercée sur le jeune homme de 25 ans ?

*Pour tenter de répondre à cette question, j'ai réalisé des transcriptions extraites des opéras de Rameau, les mêlant avec des pièces écrites pour l'orgue, issues du manuscrit de Balbastre (Jean-Charles Ablitzer).*

**TARIFS :** 12 € (normal) / 10 € (adhérents AOMB, Pass' Comtois) / 5 € (étudiants).

**Dimanche 22 juin à 17 h 30**

TEMPLE SAINT-JEAN

« Un souffle venu du nord... »

40<sup>e</sup> anniversaire de l'orgue Garnier

Jean-Charles Ablitzer,  
à l'orgue Garnier

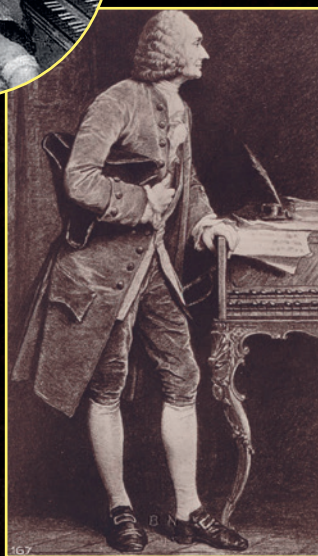
Au programme : Tunder, Scheidemann, Buxtehude, Boehm, Bach...

Pour célébrer cet anniversaire, ce concert présente un florilège de musiques essentiellement basées sur le choral luthérien, écrites par des compositeurs allemands aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles.

**TARIFS :** 12 € (normal) / 10 € (adhérents AOMB, Pass' Comtois) / 5 € (étudiants).



Claude Balbastre  
Miniature sur ivoire  
Musée de Dijon



Jean-Philippe Rameau  
Reproduction photomécanique-Gallica-BnF



Orgue Garnier / Photo ©Michel Gantner

**Jeudis 3 juillet et 7 août à 15 h**

CATHÉDRALE SAINT-CHRISTOPHE

« Les Jeudis de l'Orgue »

Tribune ouverte

Emmanuel Georges,  
à l'orgue historique

- \* Présentation de l'instrument
- \* Audition
- \* Possibilité de monter à la tribune

**TARIF UNIQUE :** 5 €

**Dimanche 6 juillet à 16 h 30**

CATHÉDRALE SAINT-CHRISTOPHE

« Récital d'orgue à 4 mains  
(et 4 pieds ! ) »

Mónica Melcova & Juan María Pedrero

Au programme : Rameau, Bach, Mozart, Ravel...

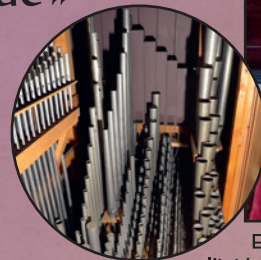
Mónica Melcova est née en Slovaquie. Après sa formation en piano et orgue au Conservatoire de Košice, elle entre à l'université de musique de Vienne puis au CNSM de Paris où elle suit l'enseignement d'Olivier Latry et Michel Bouvard. Elle se perfectionne ensuite au CNS de Lyon dans des études d'improvisation auprès de Loïc Mallié. Après l'obtention de plusieurs diplômes et nombreux prix, elle se produit dans toute l'Europe et notamment au Japon où durant un an elle sera titulaire de l'orgue Kern au Kitara Concert-Hall de Sapporo. Entre 2020 et 2022 elle a également enseigné à la Royal Danish Academy of Music à Copenhague. Depuis 2008 elle est professeur d'improvisation au Centre de Musique du Pays Basque Musikene à San Sebastian.

Juan María Pedrero est né à Zamora en Espagne. Après des études au Conservatoire du Liceo de Barcelone, il poursuit sa formation en France avec François-Henri Houbart puis Marie-Claire Alain. En 2000 il remporte à Angers le Premier Prix du Concours National Inter-Conservatoires de France. En 2001 et 2002, il fut l'organiste titulaire en résidence du Sapporo Concert Hall au Japon. Il se produit dans toute l'Europe ainsi qu'en Russie, en Amérique et en Extrême-Orient. Il est conseiller dans des projets et travaux de restauration des orgues historiques en Espagne. Il enseigne actuellement au conservatoire de Grenade, ville dont il est le directeur artistique dans l'association ECHO des cités européennes des orgues historiques.

**TARIFS :** 12 € (normal) / 10 € (adhérents AOMB, Pass' Comtois) / 5 € (étudiants).



Emmanuel Georges, et en médaillon  
l'intérieur de l'orgue de Saint-Christophe



Les deux organistes

**Jeudi 24 juillet à 21 h**

ÉGLISE SAINTE-ODILE

« Les mystérieuses sonates du Rosaire »

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrière,  
violon et direction

Hager Hanana,  
violoncelle

Matthieu Valfré,  
orgue Guillemin

La musique pour violon de Heinrich Ignaz Franz von Biber pousse la virtuosité de cet instrument à son extrême, et par-delà les siècles nous sommes toujours autant transportés par la démesure baroque de son œuvre, la folie géniale de ses affects et de son inventivité propre au stylus fantasticus.

Cette démesure se retrouve dans l'usage de la scordature, ou désaccord du violon, qui n'est jamais allé si loin que dans le célèbre recueil des Sonates du Rosaire, également connues sous le titre Les Sonates du Mystère, composées vers 1678.

**Concert proposé dans le cadre du Festival Musique et Mémoire, en collaboration avec AOMB**  
avec le soutien du Département du Territoire de Belfort et de la Ville de Belfort

**TARIFS :** 15 € (normal) / 12 € (adhérents Musique et Mémoire, AOMB)  
5 € (- de 18 ans, étudiants).

Réservation conseillée au 06 40 87 41 39 / festival@musetmemoire.com  
Toutes les infos sur musetmemoire.com



Ensemble Artifices / Photo ©André Fluxa



Alice Julien-Laferrière / Photo ©Nicolas Maget