



05 → 30 NOV. 2024

le mois de la

PHOTO

À BELFORT ^{7^e} édition

PROGRAMME SUR BELFORT.FR



Nous avons le plaisir de vous convier au Mois de la Photo, évènement qui met à l'honneur la photographie tout au long du mois de novembre. L'occasion pour le public de découvrir de nombreuses expositions qui célèbrent la richesse et la diversité de cet art visuel.

À travers la programmation « Hors champs », nouveauté de cette édition 2024, nous marquons notre soutien aux artistes auteurs professionnels. Un fil rouge se tisse autour de différentes propositions artistiques de cette sélection, mettant en lumière notre lien intime avec la nature et le monde sauvage. Grâce au prisme de la photographie, ces œuvres sensibles nous invitent à questionner notre rapport au vivant et à réfléchir à notre place dans le monde.

Ainsi, tel un conte photographique, Julien Coquentin nous emmène à l'orée du bois dans une quête fascinante du loup à travers l'exposition « Oreille coupée » présentée à l'école d'art Gérard-Jacot. Des rencontres et ateliers viendront enrichir cette expérience. Aline Héau, avec son « Herbière bleue », nous plonge dans un univers végétal à travers une série de cyanotypes conçus pour le conservatoire du Grand Belfort Henri-Dutilleul. À la Bibliothèque Universitaire, le projet collaboratif « ÊTRE(s) » né de l'association entre le

plasticien Hugo Mairielle et le photographe Vincent Muller, rend hommage à la diversité et aux peuples en symbiose avec leur environnement. La galerie Cheloudiakoff mettra également en avant le monde végétal en présentant les photographies de Michel Gantner et Christophe Bohême.

Ne manquez pas la projection du film sur le célèbre photographe animalier, Vincent Munier, dans le cadre du Mois du Film Documentaire, en présence des réalisateurs.

Pour la première fois, un concours professionnel a été lancé en partenariat avec le Festival de cinéma Entrevues, autour du thème « Les clichés du voyage », en écho à la thématique de la programmation du festival qui se concentrera cette année sur le tourisme.

Nous poursuivons également notre partenariat culturel avec la ville de Delémont et valorisons la photographie amateur à travers des expositions dans divers commerces et lieux de la ville.

Nous tenons à exprimer notre gratitude envers toutes les structures et photographes qui participent à cette belle manifestation. Nous vous souhaitons de belles découvertes photographiques.



Damien Meslot
Maire de Belfort



Delphine Mentré
Adjointe au Maire chargée
de la culture et du patrimoine

Oreille coupée

Julien Coquentin

«Elle marche à pas lents. Depuis cent ans, elle se terre dans l'obscurité de la forêt. L'une de ses oreilles a été sectionnée. Son poil tombe, longues touffes grises et sales, spectre pâle que nul ne regarde. Séparée de sa meute, on l'entend parfois gémir, tandis que de la nuit jaillit le bruit des bêtes : le piétinement des sangliers, les râles du chevreuil, l'envol de l'effraie. Un renard glapit et la louve murmure sa peine, seule et piégée entre deux mondes, ombre que le chasseur ne peut plus saisir et cependant que la peur contraint encore à se terrer. Louve errante, elle a traversé le siècle. Légende que seuls les enfants s'entêtaient à croire. Le spectre a pénétré les bois, franchi la rivière et longé les boralles jusqu'à la montagne. Et c'est à cet endroit que leurs traces se sont nouées. La louve fantôme à l'oreille coupée s'est alors inclinée sur le passage de son semblable : un animal robuste et vivant. Tant d'années avaient passé et la bête était de retour.

J'ai croisé la foulée rompue d'Oreille coupée, alors que j'étais assis dans la grande salle de lecture des Archives départementales. Une louve. L'une des dernières de son espèce avant la longue absence. Je manquais probablement d'imagination, car je ne soupçonnais pas que l'animal puisse s'extirper de la légende pour revenir habiter nos terres. Pourtant, chaque jour le loup disperse. Hier là-bas, aujourd'hui ici. De la maison, je regarde la forêt qui descend doucement à la rivière. Quelque chose est en train d'advenir, quelque chose d'indéfinissable et d'invisible. Un imprévu se faufile. Sous la forme d'une enquête écologique et sociologique, Oreille coupée pénètre le bois, en suit l'orée, cette frontière que le paysan dispute aux bêtes sauvages. Une histoire de traces et de territoires.»



Lorsqu'il démarre le projet, Julien Coquentin s'interroge : comment donner une place au monde sauvage dans son travail ? Il n'est pas photographe animalier et ne possède pas le matériel adapté à l'art délicat de la traque. L'artiste décide donc de recourir à des pièges photographiques qu'il dissémine à plusieurs endroits de la forêt.

De ces pièges, il tire un corpus d'images en noir et blanc, très pixelisées et réfléchit à une manière de monstration plus cohérente avec le reste de la série. Il se tourne alors vers des procédés anciens, particulièrement le cyanotype, permettant à l'image de laisser une trace sur le papier, à l'instar de celle que le loup laisse, tant dans la forêt que dans l'imaginaire collectif.

>>

HORS CHAMPS



Après plusieurs expérimentations, il finit par obtenir le rendu qui lui convient, le bleu nuit s'y mêle à un vert évanescant, évocateur de la fugacité du moment représenté. Un heureux hasard puisque par la suite il découvre que les loups ont une vision dichromatique et ne peuvent voir que des variations de deux couleurs : le bleu et le jaune tirant vers le gris.

Dans son projet, ces instantanés nocturnes s'intercalent entre portraits et paysages, et viennent ponctuer les récits de ces hommes qui, un jour, ont rencontré le loup ou ses traces, et sont restés marqués profondément par ce qu'ils ont vu.

Biographie

Julien Coquentin est né en 1976. Photographe autodidacte il publie, entre les années 2012 et 2024, cinq livres aux éditions Lamaindonnae. Des travaux notamment exposés au musée des Beaux-Arts de La-Roche-sur-Yon (2016) et dans des structures du réseau Diagonal : Imagesingulières à Sètes (2017), L'été photographique de Lectoure (2019 & 2021), au Carré d'Art à Chartres-de-Bretagne (2023) ou encore à La Chambre à Strasbourg (2024). En 2023, Mat Jacob et Monica Santos lui proposent une résidence d'écriture, à Zone I dans le Loir-et-Cher, avec la conception d'un roman, *Gast*, publié en 2024 en coédition Filigranes/Zone i.

Julien Coquentin est membre de la plateforme collaborative Hans Lucas depuis 2017 et travaille régulièrement avec la presse française ainsi que dans la médiation artistique auprès de populations empêchées, notamment dans les EHPAD et en milieu carcéral.



Oreille coupée – Julien Coquentin

→ Autour de l'exposition :

• **RENCONTRE** avec l'artiste Julien Coquentin à l'auditorium de l'École d'art de Belfort Gérard-Jacot.

Mercredi 6 novembre à 17 h 30, entrée libre.

• **VERNISSAGE le mercredi 6 novembre à 18 h 30**, entrée libre.

• **LA PÉRIODE BLEU** – Atelier cyanotype adulte : Découvrez et pratiquez l'une des premières techniques d'image : le cyanotype.
Samedi 9 novembre de 9 h 30 à 12 h, à partir de 16 ans, gratuit sur réservation.

• **EN STUDIO** – Atelier photo pour le jeune public : Découvrez la photographie de studio et photographiez des mises en scène animalières comme un pro !
Samedi 16 novembre de 9 h 30 à 12 h, de 8 à 13 ans, gratuit sur réservation.

• **MIDI VISITE** – Visite commentée de l'exposition *Oreille coupée* à l'heure du déjeuner, **jeudi 21 novembre de 12 h 15 à 13 h**, entrée libre.

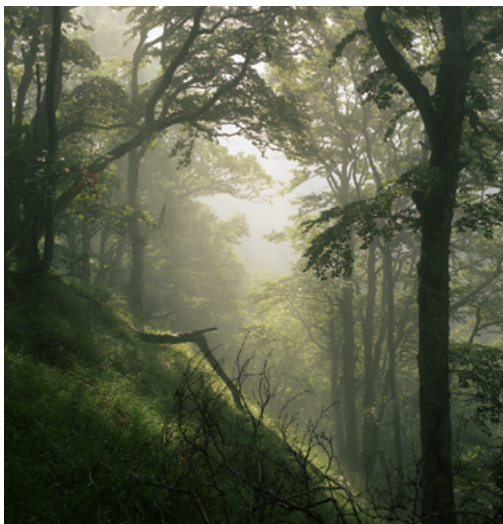
• **CONFÉRENCE** – *Le berger qui n'avait pas peur du loup*, rencontre avec Gérard Vionnet. Naturaliste, puis berger transhumant et enfin paysan à plein temps, Gérard Vionnet vous raconte ses expérimentations pour une cohabitation pastorale avec le loup, notamment grâce au patou.
Mardi 26 novembre à 18 h, entrée libre.

→ Réservations au : 03 84 36 62 10 ou publics@ecole-art-belfort.fr
Visites scolaires sur réservation les mardis auprès de la médiatrice : 03 84 36 62 10 ou apichon@ecole-art-belfort.fr

→ **École d'Art de Belfort Gérard-Jacot**
2 Avenue de l'Espérance, Belfort
www.ecole-art-belfort.fr

Du 6 au 27 novembre

Exposition ouverte du mardi au vendredi de 14 h à 19 h 30 et le samedi de 9 h à 12 h et de 14 h à 16 h. Entrée libre.



© Julien Coquentin

L'Herbier bleu

Aline Héau

Photographe sans appareil depuis quelques années, Aline Héau construit le réel autant qu'elle en rend compte, en menant des expérimentations méthodiques sur le médium.

Après une période passée à photographier des nus, en argentique, elle s'est engagée dans une collection de négatifs anciens dont une partie est accessible en ligne. Parmi les trésors vernaculaires chinés sur les brocantes, quelques curiosités surgissent, qui conduisent cette surdouée de l'autoapprentissage à approfondir certains procédés anciens, puis à améliorer leur rendu par étapes. Le cyanotype est un de ses favoris, qui lui offre un terrain de recherche et de création à la fois : tentant d'obtenir les fameuses images bleues sur du verre, améliorant leur densité et leur luminosité, elle explore le motif d'une série de végétaux posés directement sur la plaque de verre. Les productions qu'elle en tire atteignent des niveaux vertigineux de précision.

Mais la technique maîtrisée ne suffit pas à l'art, – *L'homme en tant qu'esprit se redouble* disait Hegel – et l'artiste doit pousser sa pratique vers les questions ontologiques du photographe et du peintre : représenter le mouvement, questionner la sensation d'espace, frôler l'abstraction. Les images récentes reposent sur une dialectique fascinante entre l'illusion spatiale et la persistance d'un matériau physique. Ce programme ambitieux est porté par une double énergie : l'émerveillement pour l'image et la rigueur de la recherche scientifique. Patience dans l'azur.

Texte écrit par la critique Françoise Lonardoni

Biographie

Née en 1978, Aline Héau est une photographe qui vit et travaille dans le Val de Loire. Formée d'abord à la photographie argentique à une époque où le numérique émergeait, elle s'est passionnée pour l'histoire de ce médium depuis son invention. À travers son travail de collection de photographie ancienne, elle s'est familiarisée avec des techniques expérimentales et primitives, notamment le cyanotype. Elle a porté ce procédé – traditionnellement sur papier – sur du verre et d'autres matériaux : le bleu singulier du cyanotype devient transparence et sublime le sujet qu'elle imprime. Attachée à la ligne et à la forme, Aline Héau explore minutieusement le monde naturel, végétal, minéral, pour en extraire son esthétique.

À propos de l'exposition

L'Herbier bleu, série initiée en 2017 en cyanotype sur verre, est ici présentée en une collection étendue. Les tirages sont réalisés sur polyester, ce qui leur permet de conserver la transparence et les infimes détails des sujets représentés. Plantes communes et banales sont mises en scène, certaines comme sur une planche scientifique, d'autres plus librement, suivant l'esthétique de leur forme. Les tirages sont réalisés avec des plantes récoltées, pressées et séchées, qui sont mises en contact avec la surface photo-sensibilisée du support. L'action des ultra-violets va faire réagir le cyanotype et laisser la trace nue du spécimen utilisé.

Les quatre-vingt planches nous rappellent combien nous devons à ces plantes une attention particulière : détails, forme, taille, prendre le temps de s'arrêter pour contempler cette nature que l'on aimerait voir domptée ou gardée à distance.

Les bandes suspendues nous font basculer du monde végétal très tangible fourni par ces herbes vers une abstraction géométrique. Ce vide bleu devient zones délimitées par l'empreinte de l'herbe sauvage.

→ **Autour de l'exposition**

Vernissage et rencontre avec l'artiste lors de la soirée de lancement du Mois de la Photo.

Mardi 5 novembre, à partir de 18h30

→ **Conservatoire du Grand Belfort
Henri-Dutilleux**

1 rue Paul-Koepfler, Belfort

Du lundi au vendredi de 8 h à 22 h, samedi de 8h45 à 12h 15 et de 13h30 à 17 h, entrée libre



© Aline Héau

Prix Mois de la Photo – Entrevues «Les clichés du voyage»

Didier Bizet

«Make cruise great again»

Deux théâtres, une patinoire, onze piscines, vingt restaurants... La démesure fait office de règle de bonne conduite sur le Symphony of the Seas, le navire de croisière le plus gros du monde. Le photographe Didier Bizet a passé une semaine sur ce géant de la mer à décortiquer la vie mouvementée du paquebot et témoigne de ce rêve américain flottant.

La Ville de Belfort s'inscrit dans une volonté de promouvoir la visibilité des artistes photographes auteurs. Le Festival International de Cinéma Entrevues s'engage quant à lui à soutenir la création cinématographique émergente. C'est donc tout naturellement que le Mois de la Photo et le Festival Entrevues s'associent dans une ambition commune de soutien à la création contemporaine, autour d'un prix photographique.

Le jury :

- Delphine Mentré, adjointe au Maire chargée de la culture et du patrimoine ;
- Gilles Lévy, président de l'association Cinémas d'aujourd'hui ;
- Elsa Lançon, secrétaire générale du Festival Entrevues ;
- Pierre Soignon, directeur de Seize Mille, réseau d'art contemporain en Bourgogne Franche-Comté ;
- Cécile Griessmann, directrice des musées de la Ville de Belfort.



L'exposition de Didier Bizet fait ainsi écho à la thématique de la 39^e édition « Tourisme, les clichés du voyage ». Cette programmation proposera une histoire du regard à travers le prisme du tourisme : des premières « vues » sur les pays lointains au début du 20^e siècle, marquées par des fantasmes exotiques et le colonialisme ou des témoignages



ethnographiques édifiants, à des films où l'ailleurs devient le décor d'une crise existentielle ou de rencontres amicales et amoureuses déterminantes en passant par des voyages immobiles où se mêlent l'impossibilité de partir et la joie de ne faire que rêver au départ. Le touriste au cinéma, tour à tour clown, rêveur, exilé, en quête d'évasion, de sens ou de repos, mais aussi voyeur, destructeur et dominateur, interroge notre rapport au monde et à l'autre de façon aiguë.

Plus d'informations sur
www.festival-entrevues.com
www.didierbizet.com

→ **Cinéma Kinépolis**
 1 boulevard Richelieu, Belfort
 Du lundi 18 au dimanche 24 novembre

La photo envahit Belfort !

Dans des lieux culturels, des commerces ou encore en plein air, retrouvez toutes les expositions du Mois de la Photo dans ce programme. Photographes professionnels, amateurs locaux, associations de photographies, vous pourrez découvrir des esthétiques multiples.

Belfort

1. AU PIED DU LION

1 PLACE DE LA GRANDE-FONTAINE
 «Poil d'hiver» de Camille Bucher
 Du jeudi au mardi de 12h à 14h et de 19h à 22h

2. BAR DU PALAIS

12 RUE MAIRE METZ-JUTEAU
 «Nature» de Francine Van Camp
 Du mardi au vendredi de 11h30 à 13h30 et de 19h à 21h

3. BASE NAUTIQUE IMIER-COMTE

SENTIER DE LA ROSELIÈRE
 «Ouvrez l'œil!» de John Grillot

4. BELFORT TOURISME

2 PLACE DE L'ARSENAL
 «Le temps défile le temps d'une image!»
 d'Hélène Lepaul, du 5 au 14 novembre
 «Nature et patrimoine» de Francine Van Camp,
 du 15 au 30 novembre

5. BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE LÉON-DEUBEL

PLACE JACQUES-CHIRAC
 «Les ODD, 17 Objectifs pour Changer le Monde»
 Du 13 au 27 novembre, dans le cadre de Festi'sol

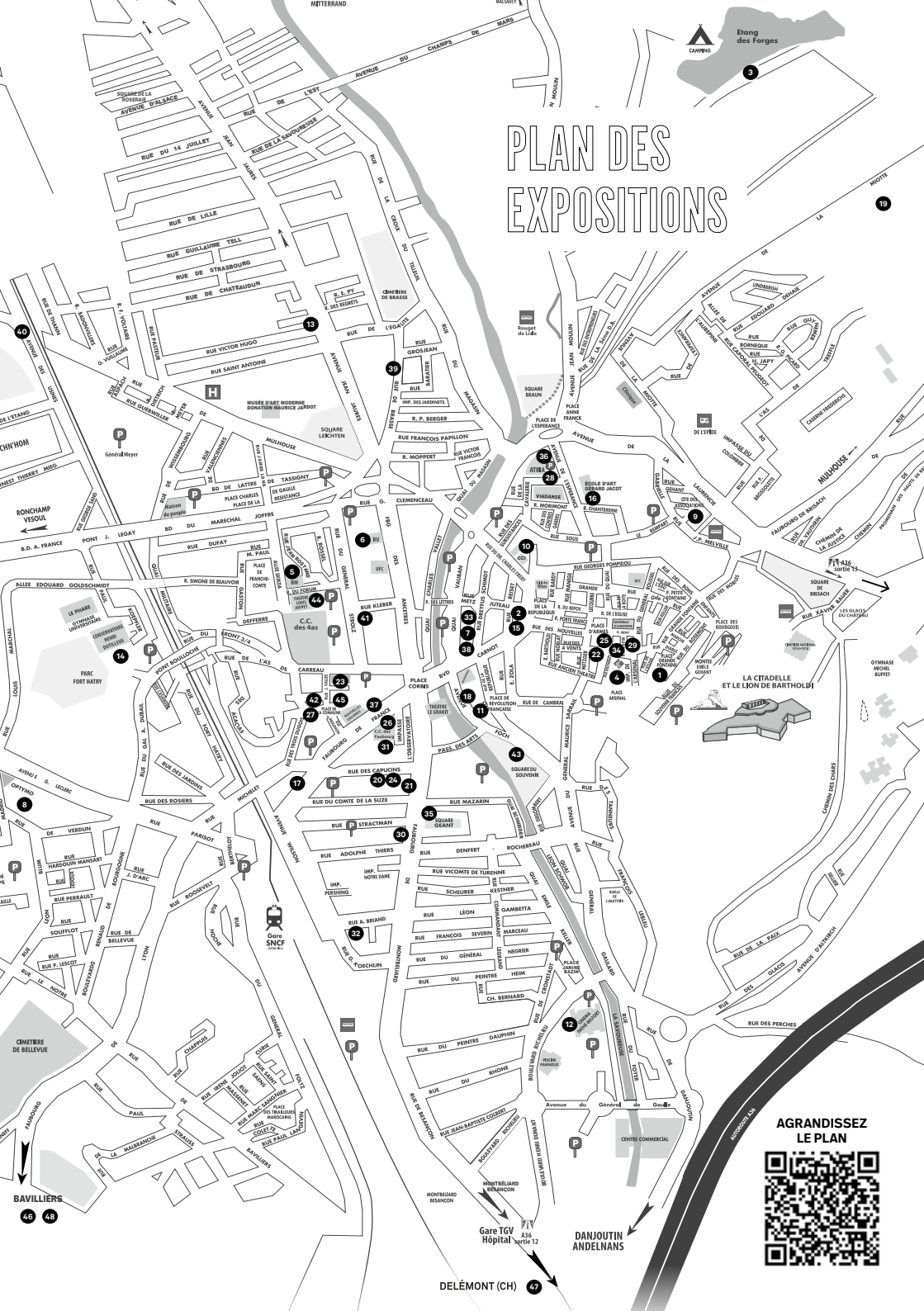
6. BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE LUCIEN-FEBVRE

43 FAUBOURG DES ANCÊTRES
 ÊTRE(S) de Hugo Mairielle et Vincent Muller
 Du lundi au vendredi de 9h à 19h, samedi de 9h à 12h
 Visible jusqu'au 23 novembre

7. BISTROT DES MOINES

22 RUE DREYFUS-SCHMIDT
 «Visions, fragments...» du collectif D'CLENCHEURS
 Mardi 15h à 00h, du mercredi au jeudi de
 10h à 01h, samedi de 10h à 19h

PLAN DES EXPOSITIONS



AGRANDISSEZ LE PLAN



DELEMONT (CH) 47

Gare TGV Hôpital
N°12

DANJOUTIN ANDELNANS

BAVILLIERS 46 45

ETANG DES FORGES 3

19

40

15

35

36

28

10

2

3

4

5

6

7

8

9

11

12

13

14

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

29

30

31

32

33

34

37

38

39

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

EXPOSITIONS

8. CENTRE CULTUREL ET SOCIAL DES RÉSIDENCES BELLEVUE – OÏKOS

4 RUE DE MADRID

«Instant d'humanité et
Inspiration minimalisme» du
Collectif L'Œil du Lion
Lundi et mercredi de 9h à
12h et de 14h à 18h, mardi,
jeudi et vendredi de 9h à
12h et de 14h à 19h

9. CERAP PLANÉTIARIUM CITÉ DES ASSOCIATION

RUE JEAN-PIERRE-MELVILLE

Astrophotographie

10. CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DU TERRITOIRE DE BELFORT (CCI)

1 RUE DU DOCTEUR FRÉRY

«De l'enfermement à la
liberté» de Michel Petit
Du lundi au jeudi de 8h 15 à 12h
et de 13h45 à 17h 15, vendredi de
8h 15 à 12h et de 13h45 à 16h45
Visites commentées :
jeudi 7 novembre et
lundi 25 novembre à 12h

11. CIC BELFORT COC

2 RUE DE CAMBRAI

«Scènes de rue et portait de
Chine» de Philippe Gille
Du mardi au vendredi de 8h30
à 12h 15 et de 13h30 à 18h,
samedi de 8h 15 à 12h 15

12. CINÉMA KINÉPOLIS

1 BOULEVARD RICHELIEU

«Make cruise great again»
de Didier Bizet, lauréat du
Prix Professionnel Mois de la
Photo – Festival Entrevues
Du 18 au 24 novembre

13. COLLARD OPTIQUE

33 AVENUE JEAN-JAURÈS

«Ailleurs» de
Aurélié Bergeretti
Du mardi au vendredi de
10h à 12h et de 14h à 19h,
samedi de 10h à 18h

14. CONSERVATOIRE DU GRAND BELFORT HENRI-DUTILLEUX

1 RUE PAUL-KOEPLER

«Herbier bleu» de Aline Héau
Du lundi au vendredi de 8h
à 22h, samedi de 8h45 à
12h15 et de 13h30 à 17h

15. CRÉDIT MUTUEL

1 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

«60 jours au Japon»
de Michaël Flocco
Du mardi au vendredi de
8h30 à 12h et de 13h30 à
18h, samedi de 8h30 à 12h

16. ÉCOLE D'ART DE BELFORT GÉRARD-JACOT

2 AVENUE DE ESPÉRANCE

«Oreille coupée»
de Julien Coquentin
Du mardi au vendredi de 14h
à 19h30 et le samedi de 9h
à 12h et de 14h à 16h

17. ÉCOUTER VOIR – MUTUALITÉ FRANCAISE COMTOISE

60 FAUBOURG DE FRANCE

«Les voies» du collectif
Bouquet de pixels
Lundi de 13h30 à 19h. Mardi,
mercredi et vendredi de 9h à
12h et de 14h à 19h. Jeudi de
9h30 à 12h et de 14h à 18h

18. FLEURS BLANC

5 AVENUE DU MARÉCHAL-FOCH

«Oiseaux du nord
Franche-Comté»
Du mardi au samedi de
10h à 12h et de 14h à 19h,
dimanche de 10h à 12h

19. FORT DE LA JUSTICE

COLLINE DE LA JUSTICE

Samuel Carnovali
Sur réservation uniquement

20. GALERIE CHELOUDIAKOFF

1 BIS RUE DES CAPUCINS

«Végétal» de Christophe
Bohème et Michel Gantner
Du mardi au samedi de
10h à 12h et de 14h à 18h,
du 15 au 28 novembre

21. GALOPINS

22 FAUBOURG DE MONTBÉLIARD

«Au cœur de la famille»
de Charline Longhi
Lundi de 14h à 19h, du
mardi au samedi de 9h30
à 12h30 et de 14h à 19h

22. HÔTEL DE VILLE

SALLE KLÉBER

PLACE D'ARMES

«Un autre monde»
de Georges Basas
Du lundi au vendredi de 8h30
à 12h et de 13h à 17h30

23. INFO JEUNES BELFORT

3 RUE JULES-VALLÈS

Le projet Poseadonie
Du 13 au 27 novembre,
dans le cadre de Festi'sol

24. JUNGLE – BAR

1 BIS RUE DES CAPUCINS

«Splendeurs et merveilles
oubliées» de David Medigue
Du mardi au vendredi de 18h
à 01h, samedi de 18h à 2h

25. KIOSQUE

PLACE D'ARMES

Lauréats du concours photo
amateurs «Patrimoine caché»

26. LA CHAISE LONGUE

GALERIE DES FAUBOURGS

7 FAUBOURG DE FRANCE

«Nature et paysage»
de Nadine Cholley
Du lundi au samedi de 10h à 19h

27. LA FÉE MARABOUTÉE

PLACE DE LA COMMUNE-DE-PARIS

«Portraits en pose
et superpose»
de Eva-Marie Porte
Du lundi au samedi
de 10h à 18h30

28. LÉANDRE COIFFURE

4 AVENUE DE L'ESPÉRANCE

«Quels spots de la Réunion»
de Charly Chays
Du mardi au vendredi de 9h à
18h30, samedi de 9h à 17h

>>

EXPOSITIONS

29. LE SALON

3 RUE DU CANON-D'OR

« Quand les chants et prières sont emportés par le vent » de Laurence Jund

Du mardi au jeudi de 8h30 à 18h30,

vendredi de 9h30 à 20h, samedi de 8h30 à 17h

30. LIBRAIRIE DU CHAT BORGNE

36 FAUBOURG DE MONTBÉLIARD

« Random Ringing : qui sonne à l'interphone ? » de Delphine Tomcic

Mardi, mercredi et samedi de

10h à 12h30 et de 14h à 18h30, jeudi de 14h à 18h30, vendredi

de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

31. LOOK

GALERIE DES FAUBOURGS

« Spirales infernales »

de Philippe Henry

Du lundi au samedi de 10h à 19h

32. MANGA'CHA

4 RUE GEORGES-KOECHLIN

« Japon – tradition et modernité » de Catherine Bielarz

Mardi, jeudi et vendredi de 13h30 à 18h30, mercredi

et samedi de 10h à 18h

33. MICROBRASSERIE & CIE

20 RUE DREYFUS-SCHMIDT

Club photo de Vétrigne

Lundi de 17h à 21h, mardi

et mercredi de 17h à 00h, jeudi à samedi de 17h à 1h

34. MONCAFÉ

2 RUE DU CANON-D'OR

Viktoria Koval

Du mardi au jeudi de 12h à 17h45,

vendredi et samedi de 9h à 18h

35. MUTUELLE DE POITIERS ASSUELLES

5 FAUBOURG DE MONTBÉLIARD

« Malsaucy sauvage »

d'Anne Silvestre

Mardi, jeudi et samedi

de 9h à 12h, mercredi et

vendredi de 13h30 à 18h

36. NOVOTEL BELFORT CENTRE ATRIA

AVENUE DE L'ESPÉRANCE

« Émotions » du collectif

Émulsion photographie

Du lundi au samedi de 9h à 18h

37. OPTIQUE LAFAYETTE

FAUBOURG DE FRANCE

« Octobre » de Sylvie Holowka

Du mardi au samedi de 10h à 19h

38. OPTIQUE VISUAL MICHALET

3 BOULEVARD CARNOT

« Femmes d'aujourd'hui et

lunettes » de Denis Heitz

Mardi au vendredi de 9h à 12h

et de 14h à 19h, samedi de

9h à 12h et de 14h à 18h

39. PÂTISSERIE ORIEZ

30 RUE DE BRASSE

Collectif Émulsion

Photographie

Du mardi au samedi de

7h à 13h et de 15h à 19h,

dimanche de 7h à 12h30

40. PHÉNIX COIFFURE

22 RUE SOPHIE-GERMAIN

« Le lien lacté »

de Bénédicte Hoff

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de

9h à 18h30, mercredi de 9h à 17h

41. SALON DE COIFFURE – L'INSTANT À SOI

7 RUE DU GÉNÉRAL-KLÉBER

« Coulée verte »

de Joëlle Moner

Lundi de 14h à 17h, mardi

au vendredi de 9h à 18h,

samedi de 9h à 17h

42. SERGE BLANCO

PLACE DE LA COMMUNE-DE-PARIS

« Scènes » de Patrick Billard

Du lundi au samedi

de 10h à 18h30

43. SQUARE DU SOUVENIR

AVENUE FOCH

Parta'Génération

par les jeunes de l'ÉPIDE

Du 19 au 27 novembre,

dans le cadre de Festi'sol

44. THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

PLACE JACQUES-CHIRAC

Projection du film

« Vincent Munier,

éternel émerveillé »

Vendredi 8 novembre à 20h

45. VICTOR ET LOUISE

PLACE DE LA COMMUNE-DE-

PARIS-1871

« Au cœur de la famille »

de Charline Longhi

Mardi au samedi de 10h à 18h30

Hors Belfort

46. MÉDIATHÈQUE BAVILLIERS

PLACE JEAN-MOULIN

90800 BAVILLIERS

« Curieuses croisées » d'Alrune

Mardi de 10h à 12h et de

14h à 18h30, vendredi de 10h

à 12h et de 15h30 à 18h30,

samedi de 10h à 12h

47. GALERIE PAUL-BOVÉE

ARCADES DE L'HÔTEL DE VILLE,

2800 DELEMONT-SUISSE

« Noctambulisme »

d'Étienne Kopp

Vendredi de 17h à 19h,

samedi de 10h à 12h et de

15h à 18h, dimanche de 15h

à 18h ou sur rendez-vous

48. VUE AUTREMENT

29 GRAND RUE FRANÇOIS-

MITTERRAND, 90800 BAVILLIERS

« Voir autrement : short-track

et VTT » de Thierry Martin

Un autre monde

Georges Basas

Né à Genève mais originaire de Catalogne, Georges Basas étudie la photographie à l'école supérieure des arts appliqués de Vevey. Il vit et travaille aujourd'hui dans le Jura. Ses principales expositions l'ont emmené de Moutier à Rome, en passant par Delémont, Zurich et Genève. Il publie régulièrement ses clichés dans des magazines spécialisés et a réuni ses meilleures prises de vue dans un beau livre *25 ans de création photographique* qui bénéficie d'une préface de Charles-Henri Favrod. Le Kunsthaus de Zurich, la Fondation suisse pour la photographie de Winterthur et le Musée jurassien des Arts de Moutier ont collectionné ses œuvres.

La force de l'artiste est de suggérer sans guider, de proposer sans ostentation. Chacune des images permet, selon la couleur de l'âme du spectateur, de composer, au-delà du visible immédiat, un contexte global à chaque fois différent.

→ Hôtel de Ville, Salle Kléber

Place d'Armes, Belfort

Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h et de 13 h à 17 h 30, samedi 8 h 30 à 12 h, entrée libre.



© Georges Basas

Noctambulisme

Étienne Kopp



© Étienne Kopp

La nuit, longue, blanche, belle, remplie, fêtarde, sombre, angoissante ou rêveuse, multiple et toujours unique...

Comme un noctambule, je m'y suis plongé sans chercher une esthétique ou un fil conducteur autre que l'objectivité de l'instant.

Imaginez qu'il ne s'agit que d'une seule nuit, qui nous livre un voyage irréel dans la vérité du monde, un regard instantané sur la vie.

Revivez les histoires entrevues à travers ces images. Un air de la Havane à Nice, un bébé qui n'a que quelques minutes...

Des chocs générationnels ou l'aperçu de mondes insondables !

Embarquez pour un rêve emprunté à la nuit des autres à travers l'objectif curieux, discret et incisif d'Étienne Kopp.

→ Galerie Paul-Bovée

Arcades de l'Hôtel de Ville

2800 Delémont, Suisse

Vendredi de 17 h à 19 h, samedi de

10 h à 12 h et de 15 h à 18 h, dimanche

de 15 h à 18 h, entrée libre ou sur

rendez-vous (contact : 032 422 50 22).

HORS CHAMPS

Végétal

Michel Gantner et
Christophe Bohème

Les interprétations photographiques de Michel Gantner du monde végétal renoncent à toute perspective obéissant au principe de l'herbier qui est une mise à plat d'une matière rendue quasi transparente. Les ombres portées et profondeurs de champ sont inexistantes. Le végétal est ainsi détourné de son environnement naturel pour aboutir à une humanisation de la fleur qui prend des accents d'une troublante sensualité.

Au commencement des images photographiques de Christophe Bohème, il y a la traversée du paysage : un vagabondage attentif et soucieux, une flânerie intéressée à l'écoute du paysage et de ses détails, de ses agencements propices à déclencher le geste de prise de vue, à générer cette taille dans l'espace et le temps de la marche que manifesterait ainsi l'acte photographique.

La photographie de Christophe Bohème s'appuie sur le réel tel qu'il se présente au regard. Il n'agit pas directement sur lui, ne le transforme pas en prévision de la photographie à venir ; il le met en scène uniquement par le choix du cadrage, du point de vue, de l'instant décisif où l'image sera captée. L'acte de prise de vue, de taille au sein du paysage, procède donc d'une décision forte : il s'agit de saisir l'occurrence qui se présente à l'œil, cet instant fugace où l'action, la nature et l'art se rejoignent dans le dé clic de l'appareil.

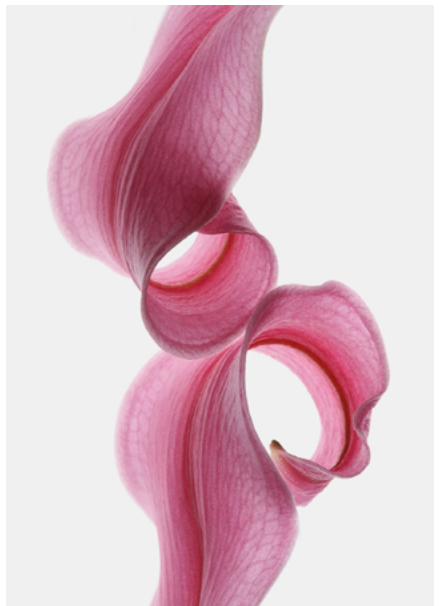
→ Galerie Cheloudiakoff

1 bis rue des Capucins, Belfort

Du 15 au 28 novembre, du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h



© Christophe Bohème



© Michel Gantner



Samuel Carnovali

Depuis 2020, l'association « Les Jardins du Fort de la Justice » a investi un lieu emblématique de notre patrimoine pour y créer des jardins accueillant des artistes. Une visite guidée sera proposée pour présenter l'histoire du Fort, le projet de jardins et l'exposition de travaux photographiques de Samuel Carnovali, photographe qui a généreusement contribué au Mois de la Photo depuis sa création.

Samuel avait découvert le fort lors d'un reportage qu'il avait réalisé pour le réseau fortifié du Nord Franche-Comté. Il avait alors exprimé le souhait de pouvoir présenter ses travaux personnels sur ce site atypique, ouvert aux arts.

Malheureusement, la maladie l'a emporté en 2023. Afin de donner vie à ce projet, l'association a proposé en 2024 quelques travaux récents de l'artiste et des photographies issues de reportages réalisés pour l'Espace Gantner de Bourogne. Le Mois de la Photo est la dernière occasion de découvrir cette exposition.

→ Fort de la justice

Chemin de la Justice, Belfort

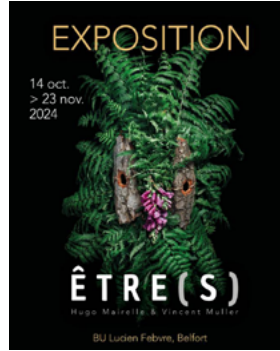
Accès à pied : passerelle surplombant l'avenue de la Laurencie depuis le parking Xavier-Bauer ou depuis le parking de la Porte du Vallon.

Prévoir des chaussures adaptées et une lampe torche.

Visite guidée sur réservation

sur <https://my.weezevent.com/Samuel-2024>

Plus d'informations : Facebook / Les Jardins du Fort de la Justice ou site Internet / <https://jardins-fort-justice.com/>



ÊTRE(s)

Hugo Mairielle et Vincent Muller

Être(s) est une ode à la diversité et un hommage aux peuples qui vivent en relation étroite avec leur environnement.

Ce projet collaboratif entre un plasticien et un photographe questionne notre rapport à la nature en proposant une réflexion philosophique et pragmatique face à un anthropocène destructeur et mortifère. L'Homme se retrouve au cœur d'une Terre dont il est le fruit, « être » parmi les autres et avec lesquels il doit tisser une relation étroite.

Au fil des saisons, Hugo Mairielle et Vincent Muller ont parcouru leur région pour représenter des espaces naturels variés et composer dans chacun de ces lieux des masques éphémères. Ces créations délicates et périssables, réalisées in situ à partir de matériaux naturels, portées par des hommes et des femmes de tous âges et horizons, sont ensuite laissées sur place pour retourner à la terre et respecter ainsi le cycle du vivant.

La variété des corps et des environnements, exposés aux saisons et aux éléments, met en valeur la richesse et la beauté de la nature.

Introspectif, le projet Être(s) propose au spectateur un reflet de lui-même dénué d'artifices, tel un retour aux origines dans la sobriété et la contemplation, comme pour mieux appréhender l'avenir.

→ Bibliothèque Universitaire

43 faubourg des Ancêtres, Belfort

Jusqu'au 23 novembre

Du lundi au vendredi de 9h à 19h, samedi de 9h à 12h, entrée libre

HORS CHAMPS



© Vincent Munier

Projection – Film documentaire Vincent Munier, éternel émerveillé

De Pierre-Antoine Hiroz et Benoît Aymon – 2019,
52 min. Version française

C'est l'une des rares personnes capables de tisser un lien entre l'homme et la vie sauvage. Le «pape» de la photographie animalière nous transmet, avec une subtilité qui lui est propre, ses émotions les plus intimes. Mais Vincent Munier en est convaincu : montrer la beauté du monde ne suffit plus. C'est un choc, une sorte de révolution culturelle que nous devons désormais opérer si nous voulons préserver – pour ne pas dire sauver – le monde que nous laisserons à nos enfants.

- 2019 – FIFAD – Festival du film des Diablerets Les Diablerets (Suisse) – Hors compétition
- 2019 – Festival international du film d'aventure Les Écrans de l'aventure – Dijon (France) – Prix Ushuaïa TV / Écrans de l'aventure de Dijon

Séance en présence des réalisateurs
Pierre-Antoine Hiroz et Benoît Aymon.

En partenariat avec la Médiathèque
Départementale du Territoire de Belfort,
dans le cadre du Mois du Film Documentaire

À voir à la Saline Royale d'Arc-et-Senans jusqu'au
9 mars : exposition « À l'affût » de Vincent Munier

→ Espace Louis Jouvot
Place Jacques-Chirac, Belfort
Vendredi 8 novembre à 20h

Réservations en ligne à l'adresse suivante :
www.territoiredebelfort.fr/documentaire

Pour tout renseignement sur la projection,
contactez la Médiathèque départementale
au 03 84 90 99 40 ou 03 84 90 99 48 du
lundi au vendredi de 8h 15 à 17h.

Vers la liberté...

Michel Petit

Michel Petit oriente principalement son travail photographique personnel autour de problématiques sociales. La série qu'il présente ici évoque les conséquences des violences sexuelles faites aux femmes.

Comment traiter photographiquement ce sujet, hors d'un contexte de reportage, sans entrer dans une représentation illustrée de la réalité vécue. C'est tout l'art de son approche.

À travers ses photographies, Michel Petit invite le public à mieux comprendre les multiples incidences de ces traumatismes subis, à libérer la parole mais aussi à redonner espoir aux « survivantes » pour retrouver un équilibre et développer une vision plus positive de l'avenir.



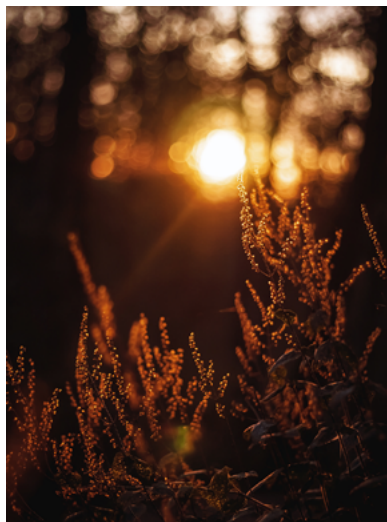
© Michel Petit

→ Chambre du Commerce et de l'Industrie du Territoire de Belfort

41 rue du Docteur Fréry, Belfort
Du lundi au jeudi de 8 h 15 à 12 h et de 13 h 45 à 17 h 15, vendredi de 8 h 15 à 12 h et de 13 h 45 à 16 h 45, entrée libre.

→ Autour de l'exposition

Rencontre avec le photographe **Jeudi 7 novembre à 12 h** et **lundi 25 novembre à 12 h** à l'occasion de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes.



© Alrune

Curieuses croisées

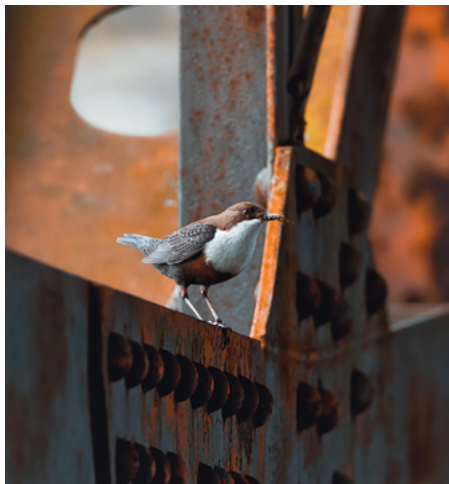
Alrune

«Alrune, c'est une démarche artistique. C'est prendre rendez-vous avec l'inattendu, le beau, l'éphémère. Capturer l'essence même de la nature, telle qu'elle est, cachée dans son écrin pour la partager au monde. C'est rendre compte des rencontres imprévues : une invitation au voyage en rendant visible ce que l'on croise et qu'on ne remarque pas.

À la recherche des formes, des couleurs, de l'inconnu, du cycle du vivant. C'est la nature au plus juste.»

→ Médiathèque de Bavilliers

Place Jean-Moulin, Bavilliers
Mardi de 15 h 30 à 18 h 30, mercredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h 30, vendredi de 10 h à 12 h et de 15 h 30 à 18 h 30, samedi de 10 h à 12 h, entrée libre.



Ouvrez les yeux

John Grillot

Le patrimoine local naturel peut nous offrir bien des merveilles visuelles insoupçonnées. Il vous faut cependant bien ouvrir les yeux pour découvrir, ici, au sein du territoire de Belfort, ce que le Lion protège...

Minuscules, rapides ou simplement (très) discrets, ces êtres délicats sont nos voisins, nos amis et veillent sur nous.

Aujourd'hui, à travers cette exposition, John Grillot souhaite vous présenter le patrimoine naturel caché de Belfort. Suivez le guide !

→ Base nautique Imier-Comte,
Sentier de la Roselière

Astrophotographie

Cette exposition présentera des photos d'objets du ciel nocturne réalisées par les photographes du planétarium de Belfort. Un setup astro-photo permettra de découvrir un ensemble d'instruments utilisé pour l'astrophotographie.

Une expo astrophotographie visible samedi 16 novembre à l'occasion des séances planétarium. Accueil à 14 h 15 - Séance à 14 h 30, entrée payante, réservation obligatoire à cerap@neuf.fr

Une Journée Mois de la Photo le samedi 9 novembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, avec visite commentée autour d'un « setup astrophoto », ensemble télescope, caméra et système de suivi, pour photographier le ciel. Entrée libre et gratuite.



Une soirée observation et photographie de la Lune en 1^{er} quartier le samedi 9 novembre à partir de 20 h 30, devant le Planétarium. Entrée libre et gratuite

→ CERAP Planétarium
Cité des associations,
rue Jean-Pierre Melville, Belfort
www.planetarium-belfort.fr

Patrimoine caché

Un concours photo a été organisé par la Ville de Belfort en 2024 sur le thème « patrimoine caché ». Les clichés primés sont visibles tout autour du kiosque.

Les gagnants ont reçu de nombreux lots grâce aux partenaires de l'opération (Crédit Mutuel, Carrefour, IMAGIA, Espace Carré d'Arts, Museums-Pass Musées)

→ Kiosque à musique, Place d'Armes, Belfort

DANS LE CADRE DE FESTI'SOL

Les ODD, 17 Objectifs pour Changer le Monde

Les Objectifs de Développement Durable – ou ODD, vous connaissez ? Adoptés en 2015 par les Nations Unies, ces objectifs nous orientent pour parvenir à un avenir meilleur et plus durable pour tous. Découvrez-les au travers d'une exposition composée de posters illustrés par Yann Arthus-Bertrand et autres photographes de renom. Cette exposition présente les enjeux environnementaux et sociaux du monde d'aujourd'hui et des solutions qui feront le monde de demain.



→ Vernissage mercredi 13 novembre
à 17 h 30

→ Bibliothèque municipale Léon-Deubel
Place Jacques-Chirac, Belfort
Du mercredi 13 au mercredi 27 novembre

Le projet Poseadonie

Découvrez à travers une exposition photo, le projet d'une jeune Belfortaine et de ses trois amis, engagés dans la protection des mers et des océans. Embarqués dans une traversée de l'Atlantique pour cartographier la pollution plastique, ils se sont rendus dans les écoles maternelles de France métropolitaine et d'outre-mer pour sensibiliser plus de 300 enfants à la biodiversité marine.



→ Info Jeunes Belfort
3 rue Jules Vallès | 03 84 90 11 11
Du mercredi 13 au mercredi 27 novembre

Part' Génération

C'est quoi réussir sa vie ? Les jeunes de l'EPIDE ont posé la question aux aînés de l'Ehpad de la Miotte. Découvrez ce projet intergénérationnel au travers d'une exposition photographique, en partenariat avec l'association «Place aux Histoires».

→ Square du souvenir, Belfort
Du mardi 19 au mercredi
27 novembre

le mois de la PHOTO

DU 5 AU 30 NOVEMBRE 2024 À BELFORT

La Ville de Belfort remercie

Ses mécènes :

Crédit Mutuel



Ses partenaires :

